

# I MAESTRI E IL TEMPO. ARTE E PENSIERO A RIMINI, TRA L'EUROPA E L'ORIENTE

Parte il terzo ciclo di incontri promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini,

curato da **Alessandro Giovanardi** col Patrocinio dell'Istituto per i Beni Culturali Artistici

e Naturali della Regione Emilia-Romagna

*Rimini, 16 gennaio 2013* – Infinite possibilità di lettura legano Rimini e la Romagna, la loro storia, il loro paesaggio spirituale alla grande cultura nazionale e internazionale, offrendo molte occasioni di pensiero, spesso ben rappresentate dalle opere d'arte. Questo è il senso della terza edizione de "I Maestri e il Tempo" dedicati ai rapporti che la nostra terra, dal Medioevo al Novecento ha intessuto con l'Europa e l'Oriente. Un lungo viaggio intellettuale in 11 tappe dall'arte gotica alla Rinascenza, dall'età del Manierismo al Barocco, dalle coste adriatiche al mondo bizantino, musulmano, indo-buddhista.

Le **11 lezioni** che prendono le mosse venerdì **18 gennaio** con l'intervento di **Alessandro Giovanardi**, storico e critico dell'arte, nonché responsabile dell'Ufficio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, dedicato al linguaggio visivo e simbolico tra Medioevo e Rinascimento, con una riflessione sugli arcani del gotico disseminati negli emblemi vegetali e animali dei maestri emiliano-romagnoli tra il XIII e il XV secolo

Le lezioni si concluderanno venerdì **10 maggio** con la conferenza di **Andrea Emiliani** su Federico Barocci e il Francescanesimo nella Controriforma, alla vigilia della grande mostra urbinata dedicata al pittore che molto ha influenzato il manierismo romagnolo.

Nel tragitto molti altri nobili interpreti: **Massimo Pulini**, prendendo le mosse da opere e collezioni riminesi, leggerà Guercino e il suo tetro degli affetti (**1 febbraio**), **Angelo Mazza** si occuperà di Paolo Piazza, predicatore francescano e visionario mistico (**15 febbraio**), autore della grandiosa pala dei *Santi riminesi*, ricca di colti accenti esoterici, **Pier Giorgio Pasini**, (**1 marzo**) reinterpreterà il riminese Arrigoni, delicato epigono del Barocchi. In questa serie troveranno spazio le meditazioni dedicate al maestro di erudizione, storia e filologia Augusto Campana svolte da due allievi di eccezione: **Carlo Ginzburg** (**8 marzo**) presenterà l'edizione degli *Scritti*, **Salvatore Settis** (**5 aprile**), quella del *Diario di guerra*. Verso Oriente si volgeranno invece **Giovanni Carlo Federico Villa** (**22 marzo**), illustrando i rapporti tra la bottega veneziana dei Bellini (da cui è uscita la splendida *Pietà riminese*) e Costantinopoli, all'incrocio tra Bizanzio e l'Islam, e **Chiara Bellini** (**19 aprile**) che, attraverso la figura dell'erudito romagnolo Agostino Giorgi, illustrerà l'arte e la simbologia del buddhismo tibetano.

Il **15 marzo** *lectio magistralis* di **Tomaso Montanari**, giovane ma già famosissimo storico dell'arte, raffinato polemista, dedicata alle figure dell'estasi nel Barocco, in un confronto serrato tra il "nostro" Guido Cagnacci e Gian Lorenzo Bernini

**Anchise Tempestini** (**12 aprile**) interverrà con una lezione su Lattanzio da Rimini e i belliniani di Romagna.

### **CALENDARIO DEGLI INCONTRI**

Venerdì 18 Gennaio 2013 (ore 17, 30): **Alessandro Giovanardi**

(Storico e Critico d'Arte, ISSR e LABA, Rimini)

*Il giardino mistico. Simboli e arcani nel gotico emiliano-romagnolo*

Venerdì 1 Febbraio 2013 (ore 17, 30): **Massimo Pulini**

(Storico e Critico d'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna)

*I sensi della pittura. Guercino e il teatro degli affetti*

Venerdì 15 Febbraio 2013 (ore 17, 30): **Angelo Mazza**

(Storico dell'Arte, Ispettore Onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

*Fra Cosimo da Castelfranco, pittore visionario*

Venerdì 1 Marzo 2013 (ore 17, 30): **Pier Giorgio Pasini**

(Storico dell'Arte)

*Giovanni Laurentini detto l'Arrigoni. Pittura e devozione al tramonto del Manierismo*

Venerdì 8 Marzo 2013 (ore 17, 30): **Carlo Ginzburg**

(Storico, University of California, Los Angeles)

*Presentazione dell'edizione degli «Scritti» di Augusto Campana*

Venerdì 15 Marzo 2013 (ore 17, 30): **Tomaso Montanari**

(Storico dell'Arte, Università di Napoli "Federico II")

*Figure dell'estasi, da Guido Cagnacci a Gian Lorenzo Bernini*

Venerdì 22 Marzo 2013 (ore 17, 30): **Giovanni Carlo Federico Villa**

(Storico dell'Arte, Università di Bergamo)

*I Bellini e Bisanzio. La pittura adriatica e l'Oriente*

Venerdì 5 Aprile 2013 (ore 17, 30): **Salvatore Settis**

(Storico dell'Arte, Scuola Normale Superiore di Pisa)

*Presentazione di 'Pietre di Rimini. Diario archeologico e artistico riminese dell'anno 1944' di Augusto Campana*

Venerdì 12 Aprile 2013 (ore 17, 30): **Anchise Tempestini**

(Storico dell'Arte)

*Conversazioni sacre. Lattanzio da Rimini e la pittura belliniana in Romagna*

Venerdì 19 aprile 2013 (ore 17, 30): **Chiara Bellini**

(Storica dell'Arte Indo-Himalayana, Università di Bologna e ISSR di Rimini)

*Agostino Giorgi e il simbolismo buddhista: un erudito romagnolo e l'arte del Tibet*

Venerdì 10 Maggio 2013 (ore 17, 30): **Andrea Emiliani**

(Storico dell'Arte, Accademia dei Lincei)

*La finestra di Federico Barocci. Pittura sacra e «renovatio» francescana*