

LA TEATRALITÀ VENEZIANA PRE-BAROCCA DELL'ARTE DI PAOLO VERONESE ILLUSTRATA DA GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA, STORICO DELL'ARTE E CURATORE DI ALCUNE DELLE PIÙ IMPORTANTI MOSTRE D'ARTE REALIZZATE IN ITALIA.

È il cuore del convegno di domani alle 17,30 a Palazzo Buonadrata a Rimini, per il ciclo d'arte e cultura

"I MAESTRI E IL TEMPO. MEMORIA DELL'ANTICO, MEMORIA DELL'ETERNO"

V edizione

Rimini, 9 aprile 2015 – Uno dei protagonisti dell'arte rinascimentale raccontato da uno dei più apprezzati curatori di mostre in Italia.

È questa la sintesi del convegno ***"La magnifica illusione. Suggestioni per Paolo Veronese a Rimini"***, quinto appuntamento del ciclo d'arte e cultura ***"I Maestri e il Tempo"***, che si svolgerà domani, **venerdì 10 aprile 2015, dalle ore 17,30 a Palazzo Buonadrata** (Corso d'Augusto 62 a Rimini).

Il convegno vedrà l'intervento di un esperto di prim'ordine di arte veneta qual è lo storico dell'arte **Giovanni Carlo Federico Villa**, che illustrerà la figura di *Paolo Caliari detto il Veronese* (1522 – 1588), autore della magnifica pala d'altare presente nella chiesa di San Giuliano a Rimini. L'opera fu oggetto di valorizzazione grazie all'iniziativa della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.

Già in questa pala, che rappresenta il *Martirio di San Giuliano* e che sarà spiegata dal prof. Villa, si possono scorgere le caratteristiche dell'arte del Veronese: un sapiente dosaggio di luci e tinte vive e l'adozione di due prospettive, una per i personaggi che animano il cielo e l'altra per i personaggi della terra, dando vita a una teatralità che anticipa il gusto barocco.

Giovanni Carlo Federico Villa è docente di Storia dell'Arte Moderna e di Museologia e storia della Critica d'Arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo.

Studioso di pittura veneta del Rinascimento e museologo, è **specialista di tecnologie non invasive applicate ai Beni Culturali**.

Dal 2005 al 2013, è stato curatore per le Scuderie del Quirinale di Roma dove ha realizzato le mostre *Antonello da Messina* (2006), *Giovanni Bellini* (2008), *Lorenzo Lotto* (2011), *Tiziano* (2013).

È ancora in corso a Bergamo la straordinaria esposizione dedicata a **Palma il Vecchio. Lo sguardo della bellezza**(Accademia di Carrara).

Ha inoltre curato le mostre **Cima da Conegliano, poeta del paesaggio** per Palazzo Sarcinelli a Conegliano (2010), ripetuta poi al Palais du Luxembourg di Parigi nell'aprile 2012; *Mâtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaen* per il Palais es Beaux-Arts di Bruxelles (2011).

Tra le sue molte pubblicazioni, si ricorda le monografie *Indagando Mantegna* (Mantova 2007), *Giovanni Bellini* (Milano, 2008), *Lorenzo Lotto* (Milano, 2012), *Venezia, l'altro Rinascimento* (Einaudi, Torino, 2014).

Nel 2012 il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, lo ha nominato Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

La rassegna di arte e cultura "*I Maestri e il Tempo*" è curata dello storico dell'arte Alessandro Giovanardi ed è promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini con il patrocinio dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" di Rimini.

Durante l'incontro di domani, **resterà esposta al pubblico nel Salone di Palazzo Buonadrata la tavola del *Compianto sul Cristo* (1513-14 ca.) di Benedetto Coda**, che presto troverà collocazione nel Museo della Città di Rimini.

INFO: Segreteria Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini – tel. 0541/351611 – segreteria@fondcarim.it