

La tela di Aracne e i fili della Vergine

Rimini, 10 marzo 2016 – La tessitura nelle immagini e nella simbologia dell'arte sacra, dall'antichità al contemporaneo, sarà il tema al centro del prossimo appuntamento della rassegna culturale "I Maestri e il tempo. Racconti di donna: simboli, radici, destini", giunta alla VI edizione.

La nuova conferenza, dal titolo "**La Tela di Aracne e i Fili della Vergine. Simboli e arcani della tessitura nella pittura sacra**", si terrà domani, **venerdì 11 marzo 2016**, alle ore **17,30** a Palazzo Buonadrata (corso D'Augusto 62), durante la quale interverrà lo storico e critico d'arte **Alessandro Giovanardi***.

"Partendo da alcune *Annunciazioni barocche* presenti nel nostro territorio, Cagnacci a Forlì, Visacci a Roncofreddo, Sirani a Rimini, nel Borgo San Giuliano, – **afferma Giovanardi** -, mi chiederò il perché di **alcuni segni e simboli che accompagnano la donna ben al di là del suo ruolo sociale e interpreterò i materiali per il ricamo, il cucito, la filatura e la tessitura**. Si tratta di elementi simbolici antichissimi per cui dovrò fare sia un salto all'indietro alle ricerche dei miti, delle radici antropologiche e magiche del filo e del tessuto, per ripercorrere poi le concezioni filosofiche e metafisiche della cultura bizantina e medioevale e giungere all'arte contemporanea (Bill Viola, per esempio)".

Durante i convegni della VI edizione de "I Maestri e il Tempo", sarà in mostra l'opera "**San Giovanni Battista fanciullo**", realizzata da Guido Cagnacci tra il 1637 e il 1640 e acquistata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini nel 2003, che non la espose al pubblico da 12 anni.

La nuova stagione della rassegna di arte e cultura è a cura dello storico e critico dell'arte Alessandro Giovanardi ed è promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini con il patrocinio dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

L'ingresso alle conferenze è libero.

INFO: Segreteria Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini – tel. 0541/351611 – segreteria@fondcarim.it

***Alessandro Giovanardi**, è docente di Arte Sacra e di Iconografia e Iconologia presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose di Rimini e di Monte Berico (Vicenza), ed è **ricercatore** presso l'Università Medicina Integrata Economia e Ricerca di Milano. Laureato in Filosofia all'Università di Bologna con una tesi sul pensatore russo Pavel Florenskij, si è specializzato in Arte sacra (con Timothy Verdon) e ha ottenuto il dottorato di ricerca in Scienze del testo/Scienze filosofiche all'Università di Siena, con una ricerca sullo storico e filologo russo Vladimiro Zabughin; qui ha anche conseguito il master scientifico-culturale di II livello in Estetica, con un saggio sul

bizantinista anglo-americano, di fede russo-ortodossa, John Lindsay Opie.

È autore di brevi saggi che trattano il rapporto tra filosofia e arte nel pensiero russo (Florenskij, Evdokimov, Zabughin), e in quello italiano più attento alla tradizione slava (Cristina Campo ed Elémire Zolla). Da tempo **s'interessa al rapporto tra la pittura e le fonti filosofiche, religiose e letterarie, spaziando dall'iconografia bizantina all'età contemporanea**, interessandosi in particolar modo al Trecento riminese, a Giovanni Bellini, Benedetto e Bartolomeo Coda, Sassoferrato. Per il III e il IV volume della Storia della Chiesa di Rimini ha redatto i saggi dedicati alla pittura del Trecento (2011) e del Settecento (2013).

Ha curato le mostre *Picasso ceramiche e incisioni* (Rimini, 2006), *La Traccia e l'Immagine* (Rimini, 2007-2008), *Lo Specchio del Mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo* (Rimini, 2008), *Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano* (Vicenza, 2008-2009), *La Natura e la Grazia* (Cesena, 2012), *Il Visibile Narrare* (Cesena, 2013-14). Sul versante filosofico e letterario ha scritto i saggi «*Pietas*» e *bellezza. L'arte sacra in Cristina Campo* (Roma, 2007) e *John Lindsay Opie. Estetica simbolica ed esperienza del Sacro* (Prefazione di Boris Uspenskij, Roma, 2011). Recentemente ha curato l'antologia di saggi di John Lindsay Opie, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio* (Prefazione di Bruno Toscano, Jaca Book, Milano, 2014).

Ufficio stampa: Nuova Comunicazione Associati – Cesare Trevisani

tel. e fax 0541.55590 – mob.: 335.7216314 – mail:
ctrevisani@nuovacomunicazione.com