

L'OFFICINA NASCOSTA. I DISEGNI DI GUIDO CAGNACCI

Conferenza domani alle 17,30 con Massimo Pulini, storico dell'arte, docente, ideatore della Biennale del Disegno di Rimini

Rimini, 29 aprile 2014 – Sarà la figura di Guido Cagnacci con la sua pittura e i suoi disegni a impreziosire il penultimo appuntamento con “I Maestri e il Tempo”.

Il ciclo sull'arte figurativa è curato da Alessandro Giovanardi e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini con il patrocinio dell'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna e della Biennale del Disegno della Città di Rimini.

Questo VIII appuntamento è in programma **domani, venerdì 30 maggio 2014, alle ore 17,30 a Palazzo Buonadrata**, in Corso D'Augusto 62 a Rimini.

Sarà ospite d'onore **Massimo Pulini**, storico, critico d'arte, docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, per il quale ha ideato la prima edizione della “Biennale del Disegno”.

“La lezione – **anticipa il prof. Pulini** – riguarderà il percorso compiuto alla composizione del primo corpus di disegni attribuiti a Guido Cagnacci aventi riscontro con opere pittoriche conosciute. Sottolineo che questa relazione si inserisce nel periodo di apertura della “Biennale del Disegno”, un evento che è andato oltre le aspettative”.

Massimo Pulini, pittore, scrittore, storico e critico d'arte, è uno dei più fini e accreditati conoscitori della cultura figurativa della Riforma cattolica e del Barocco. Autore di mostre e volumi monografici su Guercino, Andrea Lilio, Ginevra Cantofoli, Simone Cantarini, Guido Cagnacci e Sassoferato, **ha individuato un ritratto inedito di Michelangelo Merisi da Caravaggio della cui scoperta racconta in margine al testo teatrale *Caravaggio nerofumo* (2010).**

Per il Comune di Cesena, il prof. Pulini ha curato l'esposizione iconografica *La Croce, la testa e il piatto. Storie di San Giovanni Battista. Dipinti del Seicento dalla collezione Koelliker* (2010) ed è l'ideatore della serie di mostre e cataloghi “Raccolte riservate di grandi antiquari” (2010-2014). Saggista elegante e acuto, ha all'attivo una serie di libri dedicati al tema dell'assenza nella pittura antica: *Il doppio sguardo* (2002), *La mano nascosta* (2004), *La parte muta* (2006), *La coperta del tempo* (2008).

Pulini è inoltre fautore di una pittura “saggistica”, formatasi in un lungo, autonomo tragitto di ricerca, sempre in dialogo con la storia dell'arte e con la memoria pittorica e archeologica, che lo ha portato ad allestire originali personali in Musei italiani, francesi e inglesi.

Nel 2000 è stato invitato, a partecipare all'importante rassegna retrospettiva *Novecento. Arte e Storia in Italia*, allestita presso le Scuderie del Quirinale a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg (Skirà). Nel 2002, su commissione dei Musei Vaticani, ha realizzato la decorazione della volta di una delle stanze degli appartamenti papali, dipingendo due angeli reggitemma nel vestibolo della biblioteca del pontefice, mentre nel 2007 è autore delle immagini del nuovo *Lezionario* della Chiesa Cattolica.

Sul canale YOUTUBE della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini è possibile visualizzare alcuni video relativi alle conferenze delle scorse edizioni.

Segreteria

Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini – 0541/351611 – Fax 0541/28660
segreteria@fondcarim.it